

G. W. F.
HEGEL

ESTHÉTIQUE

L'ART ROMANTIQUE

Raymond H. Johnson
1967

AUBIER-MONTAIGNE

PARIS

TABLE DES MATIÈRES

L'ART ROMANTIQUE

INTRODUCTION DU ROMANTISME EN GÉNÉRAL	7
I. Le principe de la subjectivité interne	9
II. Les principaux éléments du contenu et de la forme de l'art romantique	10
III. Comment l'art romantique traite son contenu ..	19

CHAPITRE PREMIER

La sphère religieuse de l'art romantique	27
I. L'histoire de la Rédemption du Christ	34
a) Superfluité apparente de l'art	35
b) Intervention nécessaire de l'art	36
c) Particularité accidentelle de la manifesta- tion extérieure	37
II. L'amour religieux	42
a) Le concept de l'Absolu en tant qu'Amour.	43
b) L'âme et les sentiments	44
c) L'amour, idéal romantique	44
III. L'esprit et la communauté humaine	49
a) Les martyrs	51

TABLE DES MATIÈRES

b) Le repentir et la conversion intérieurs	57
c) Miracles et légendes	60

CHAPITRE II

La chevalerie	62
I. L'honneur	69
a) Le concept de l'honneur	70
b) Vulnérabilité de l'honneur	74
c) Redressement de l'honneur	75
II. L'amour	77
a) Le concept de l'amour	77
b) Les conflits engendrés par l'amour	82
c) Le caractère accidentel de l'amour (l'amour et le hasard)	84
III. La fidélité	88
a) La fidélité dans le service	89
b) Indépendance subjective dans la fidélité ..	90
c) Conflits engendrés par la fidélité	91

CHAPITRE III

L'indépendance formelle des particularités individuelles	94
Introduction et plan	94
I. L'autonomie du caractère individuel	99
a) L'indépendance formelle des particularités individuelles	100
b) Le caractère comme totalité interne, mais incomplète	105

TABLE DES MATIÈRES

c) L'intérêt substantiel inhérent à ces caractères formels	112
II. Le côté « Aventure »	115
a) Le caractère accidentel des buts et des conflits	116
b) Le côté comique des situations dont le hasard est la seule détermination	122
c) Le romanesque	125
III. La dissolution de l'art romantique	128
a) L'imitation subjective de la réalité objective	131
b) L'humour subjectif	139
c) La fin de l'art romantique	142